

raphaël faon

raphael.faon@gmail.com
www.raphaelfaon.com
25 septembre 1989



artiste-chercheur

Raphaël Faon propose de mettre en crise les systèmes de représentation, de dévoiler la construction de la réalité par un monde d'images. Déconstruisant les cadres de visibilité, il s'infiltré dans les archives du monde contemporain pour interroger leur ambiguïté politique et leur donner de nouveaux sens possibles. À travers des projets expérimentaux, sa pratique met l'accent sur les translations d'un médium à l'autre, explorant les marges de la photographie au moyen d'installations et de dispositifs numériques. Cette démarche est appuyée par une production théorique, dans la perspective de mettre à distance les discours institués.

Ses oeuvres ont été présentées en France (notamment dans les expositions *L'art de la révolte* et *Traversées* au Centre Pompidou à Paris) et à l'étranger (Biennale Internationale de Casablanca, *Artifacts* à Casa Hoffmann, Bogotà, ou *AfterImage*, à After/Time, Portland). Sa démarche l'a amené à travailler dans différents contextes, notamment avec une unité de scientifiques de l'Institut Pasteur (programme art / science *Organoïde*), à mener des projets dans l'espace public (*Numériscope* - Le Centquatre pour le Grand Paris) et dans l'espace numérique (*L'autre-expo*, Ateliers Médicis). En 2024, Il a soutenu sa thèse de doctorat en arts sous la forme d'une exposition au palais de Tokyo.

formation

- 2024 **Doctorat en Arts**
École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
EUR Humanités, Création, Patrimoine
CY Cergy Paris Université
Thèse soutenue le 12 novembre 2024 au Palais de Tokyo
- 2016 **Master de Sciences Humaines et Sociales**
Mention Théories et Pratiques du Langage et des Arts,
spécialité Arts et Langages, à finalité Recherche
Centre de Recherche sur les Arts et le Langage
École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)
- 2014 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)** avec les Félicitations du jury
École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
- 2012 **Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP)** avec Mention
École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
- 2009 Classe préparatoire en arts Intermédia, Atelier de Sèvres, Paris
- 2008 Hypokhâgne spécialité théâtre, Lycée Lakanal, Sceaux
- 2007 **Baccalauréat Littéraire spécialité Arts Plastiques** avec la mention Très Bien
Prix des arts, catégorie arts plastiques, École Alsacienne, Paris

expositions

- 2024 *Figure, Discours*, exposition de soutenance de thèse, Palais de Tokyo, Paris.
- 2023 *Forêt, vert fragile*, sous le commissariat de Paul Ardenne, Bibliothèque Alcazar, Marseille.
Videodança, programmation de Yann Beauvais, Teatro do Parque, Recife (Brésil).
- 2022 *Un salon d'hiver II*, commissariat de Robin Buchholz, Galerie Bubenberg, St Moritz (Suisse).
Afterimage: The third Terrain, commissariat T. Molinari et H.Gomez, After/time, Portland (É.U.).
- 2021 *Artifacts*, commissariat de Barbara Krulik et Mildred Duran, Casa Hoffmann, Bogotá (Colombie).
- 2020 *L'autre-expo*, commissariat de Clément Postec, Ateliers Médicis, en ligne.
Numériscope, Centquatre, implantation près de La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt.
Group Show, Galerie Rabouan-Moussion, La Baule.
For your eyes only, commissariat de Robin Buchholz, Galerie Bubenberg, en ligne.
- 2018 *Biennale de Casablanca*, commissariat de C. Eyene, Villa des Arts, Casablanca (Maroc).
Sur la page, abandonnés - vol.2, commissariat de S. Souchon et A. Van Melle, Au Lieu, Paris.
- 2017 *Attaches*, commissariat de Claire Luna, Cité Internationale des Arts, Paris.
Volume 1, commissariat du collectif Collection, du 13 au 20 Décembre 2017, Au lieu, Paris.
Las Fuerzas del Orden, Foire Internationale du Livre de Bogotá, Corferias, Bogotá (Colombie).
Travesías Marítimas, commissariat de Géraldine Gomez, Centre Pompidou Málaga (Espagne).
Traversées, commissariat de Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Paris.
- 2016 *Prix MAIF pour la sculpture*, Atelier Richelieu, Paris.
L'Art de la révolte, commissariat de Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Paris.
Biennale d'art contemporain de Cachan, L'orangerie, Cachan.
Qui sont les animaux ? Nuit européenne des musées, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
Comme on amasse du sable pour en faire un château, fleuryfontaine, DMC, Séoul (Corée).
- 2015 *Recto/Verso*, Fondation Vuitton, Paris.
Dégâts des eaux, sous le commissariat de fleuryfontaine, Shift, Paris.
- 2014 *Media mediums*, commissariat de Jeff Guess & Gwenola Wagon, YGREC, Paris.
Where are we now?, collectif Awiily, L'Blassa, off de la biennale de Marrakech (Maroc).
Alien-nation, proposition du collectif Awiily, Atelier 31, Paris.
- 2012 *Mille feuillets II*, commissariat de Catherine Lobstein, Galerie YGREC, Paris.

résidences et prix

- 2019 Lauréat du projet *Numériscope*, organisé par le Centquatre et la Société du Grand Paris Express.
- 2018 *Organoïde*, programme art/science de l'Institut Pasteur.
- 2017 *Création en Cours*, résidence artistique en milieu scolaire, Ateliers Médicis, La-Ville-Aux-Clercs.
- 2016 Finaliste du Prix MAIF pour la sculpture.

recherche et enseignement

- 2021 *Les représentations politiques de l'art numérique*, journée d'étude, ENSAPC, Cergy.
- 2021 *Art contre Culture : généalogie critique des hiérarchies culturelles II*, séminaire de recherche
- 2020 bimensuel, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.
- 2020 *Art contre Culture : généalogie critique des hiérarchies culturelles*, séminaire de recherche
- 2019 bimensuel, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.
- 2018 *Le futur antérieur des sujets minoritaires*, atelier de recherche et de création coorganisé avec Antoine Idier, Queer Week, Villa Vassiliev, Paris.

publications

- 2024 « Moteur n'est pas moyen : réflexions sur l'interpellation savante de la pratique artistique », *Art : Moteur de recherche*, S. Souchon et A. Ternon (dir.), Paris, Les Éditions Extensibles.
- 2023 « Cartels : ce que le texte fait à l'œuvre, de la réception à la pratique artistique », *Péritexte & Transmédialité*, E. Deprêtre et G. A. Duarte (dir.), Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal.
- 2021 « Un genre de machine : les androïdes féminins de la science-fiction », *Théâtralité de la machine*, Florent le Bot (dir.), MSH Paris Saclay, *L'Homme et la Société*, n°213.
- 2020 « La pratique artistique comme hantologie », *Du fantôme – un paradigme contemporain*, Miguel Egaña (dir.), Paris, Éditions de la Sorbonne.
- 2019 « Les vies transversales des super-héros », *Transmédialité, bande-dessinée & adaptation*, E. Deprêtre et G. A. Duarte (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.
- 2018 « Le versant imaginaire des archives », *Archives en Acte – Arts plastiques, danse, performance*, Y. Potin, P.-L. Rinuy et C. Roullier (dir.), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes.
- 2015 « L'impossible de Flash : les méta-humains et la science », *La philosophie des sciences au prisme des séries télévisées*, R.Künstler (dir.), *Implications philosophiques*, revue en ligne.
- 2014 « Il faut défendre la postmodernité », *Post-*, J.Daniélou, C. Mycinski et F. Ballaud, *Envers – revue contemporaine d'arts politiques*, n°2, Paris, Éditions Tituli.
Le Spectre politique, Paris, éditions Média Médiams, YGREC.

interventions

- 2021 « Comment (d)écrire une thèse en art ? », séminaire de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine.
« D'un concept à l'autre : nouvelles perspectives théoriques au regard de la pratique », séminaire doctoral de l'ENSAPC.
« Hanter l'art : tactiques politiques d'infiltrations numériques », journée d'étude *Les représentations politiques de l'art numérique*, ENSAPC, Cergy.
« L'esthétique de l'éthique », séminaire de la revue *Marges* « Éthique et/ou esthétique ».
- 2020 « L'artiste en passeur d'images : pour une esthétique de la transfiguration », séminaire doctoral de l'ENSAPC, Cergy.
- 2019 « La théorie, source d'inspiration pour la pratique artistique », séminaire doctoral de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine, ENSAV, Versailles.
- 2018 « Les subversions minoritaires de la culture populaire : lectures dissidentes et processus de resignification », atelier de recherche et de création *Le futur antérieur des sujets minoritaires*, co-organisé avec Antoine Idier, Queer Week, Villa Vassilieff, Paris.
- 2016 « La spectralité des images : hantologie et pratique artistique », colloque *Du fantôme*, organisé par M. Egaña et A. Dietrich, Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre St Charles, Paris.
« Créer les adolescents », *La bande-dessinée, toujours jeune ?*, colloque international organisé par la BnF, le CNLJ, et l'Université Paris XIII, Médiathèque Françoise Sagan, Paris.
- 2015 « Le versant imaginaire des archives : l'archive comme matériau pour la pratique artistique », journée d'étude *Replay, restitution, recréation : pour une typologie de la reprise des archives*, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine.